



詩の表現技法

再生時間: 1点1分ほど

①トップ画面

ボタンをクリックすると、それぞれの表現技法をアニメーションで解説します

体言止め	省略法	対句法	倒置法	反復法	擬声語	擬態法	擬人法	隠喩法	直喩法
文を体言で結ぶ。すいこまれるよ。空。	読み手を連想させる。言い切らず。夏をなす。夏の力強さ。	対応する言葉。春のやさしさ。	言葉の順序を入れかえる。始めよう、いまこそ。	同じ語句をくりかえす。どこへ向かう。	音や声を書く。葉に写す。	状態の言葉を。す。	人間以外のものに。人間以外のものに。人生は旅だ。	「よう」などを用いて。人生は旅だ。	「よう」などを用いて。人生は旅だ。

名称をクリックして表示

再生画面

公孫樹の木 || 箒

比喩であることを直接示さず、たとえるものと直接に結びつける方法。



隠喩法

公孫樹の木も
箒になった

(高村幸太郎「冬が来た」)

はじめから U

一時停止 ||

もくじに J

授業のページに
合わせて、
一時停止や
繰り返し再生
が可能です。

—その他の便利機能—

直喩法	隠喩法	擬人法	擬態法	擬声語	反復法	倒置法	対句法	省略法	体言止め
「ようになどを用いたとえる。」	「ようになどを用いたとえる。」	人間以外のものを人間にたとえる。	状態の感じを言葉に表す。	音や声を言葉に写す。	同じ語句をくりかえす。	言葉の順序を入れかえる。	対応する言葉ならべる。	言い切らず、読み手を連想させる。	文末を体言（名詞）で結ぶ。
花のような笑顔	人生は旅だ。	風がささやく	ぶんぶん怒る。	ぐらぐらと煮える。	鳥よ、鳥よ、どこへ向かう。	始めよう、いまこそ。	春のやさしさ。夏の力強さ。	語り合ったあの夏	すいこまれるような空。

「名称を隠して表示」ボタンで
は…

「〇〇法」を
フセンで隠して
クイズ形式にも

名称を隠して表示

フセンはクリック
ではがれます

「ようになどを用いたとえる。」	「ようになどを用いたとえる。」	人間以外のものを人間にたとえる。	状態の感じを言葉に表す。	音や声を言葉に写す。	同じ語句をくりかえす。	言葉の順序を入れかえる。	対応する言葉ならべる。	言い切らず、読み手を連想させる。	文末を体言（名詞）で結ぶ。
花のような笑顔	人生は旅だ。	風がささやく	ぶんぶん怒る。	ぐらぐらと煮える。	鳥よ、鳥よ、どこへ向かう。	始めよう、いまこそ。	春のやさしさ。夏の力強さ。	語り合ったあの夏	すいこまれるような空。

★そのほか便利機能が豊富！

隠喩法

公孫樹の木も
箒になった

（高村孝太郎『冬が来た』）

公孫樹の木 || 箒

比喩であることを直接表示せず、
たとえるものと直接に結び付ける方法。

はじめから

一時停止

もくじに戻る

進行ボタンは左側にも。
どちら側からでも操作が
できます

いつでも目次画面に
戻ることができます

「はじめから」で
何度も繰り返し
確認できます